

A series of red ink splatters and blotches, resembling a bloodstain, located above the title. The splatters are of various sizes and shapes, with some larger, more solid areas and many smaller, scattered droplets.

BLOIS
BRÜLLOP

Blodsbröllop

En mor ska gifta bort sin yngste son, den ende hon har kvar efter blodiga släktstrider. Den unga brudens tidigare älskare stryker osaligt runt hennes hus. Ibland har man glömt bort vem man älskar. Men blodet ropar. Det finns ögonblick som för alltid förändrar livet. Vad händer när passionen får en människa att bryta alla normer? Hur förhåller jag mig till troheten mot mig själv när svek och lögn mot de närmaste blir ett faktum.

Blodsbröllop, Lorcas mästerverk om kärlekens kraft, är också ett drama om det destruktiva våldet och om hur gamla oförrätter ärvs och fortplantar sig över generationer. Lorca var poet, sångare kompositör, teaterchef, regissör och dramatiker. Mest kända av hans dramatiska verk är *Blodsbröllop*, *Yerma* och *Bernardas hus*. Strax innan det spanska inbördeskriget mördades han av Francoanhängare.

premiär 13 mars 2009

manus	federico garcía lorca
översättning	jens nordenhök
regi	victoria brattström
kostym	martin bergström
scenografi och video	martin bergström, twice a man, maria ericson
ljus	joakim qvarforth
musik	mariam wallentin, andreas werliin
skådespelare	rebecka cardoso, henrik danielsson, irma erixson, petter heldt, malin svarfvar karlsson, mattias lech, ann lundgren, evabritt strandberg
vd, teaterchef	maria ericsson

fakta

spelas under 2009
speltid 2 h inkl paus
8 skådespelare, 1 statist
spelyta 8x6, scenyta 8x8
el 63 ampere
takhöjd 6 m
byggtid 5 h, rivtid 2 h
bärhjälp 4 pers
mörkläggning krävs

pris

35 000 kr exkl moms

producent

heléne lofjård
0703-347298





också i projekt lorca

Teater Halland har fått glädjen att ta sig an fyra kortpjäser av den spanske dramatikern Federico García Lorca, i översättning av Marika Gedin. Det är första gången de spelas på en svensk scen!

Det är en konstnärlig utmaning i sig att ta sig an Lorcas texter. Här blandas det realistiska med det fantastiska. Det kräver en utveckling av oss och teaterns sceniska språk. Lorcas liv som politiskt radikal, öppet homosexuell och skapare av några av 1900-talets största dramatiska kvinnoroller, gör honom extra intressant ur ett samtidsperspektiv. Frågor som rör hur traditioner påverkat kvinnors och mäns roller och fortfarande gör det är centrala. I samband med projektet vill vi föra diskussioner och utveckla nya former för idédebatt med publiken och mellan generationerna.

Om kärleken, teater av djur hade premiär den 20 november 2008. De övriga *Skuggorna* (premiär september 2009), *Känslans urkund* och den farsartade *Jehova* kommer också i repertoaren. Det är varma, humoristiska och fantasiägande stycken om livets stora frågor. I projektet ryms också föreläsningar och workshoppar och längre fram ett nyskrivet verk av Rebecka Cardoso. Vi är stolta över att få visa nya och okända sidor av Lorca.

TEATER HALLAND



TEATER HALLAND