

LAHOLM



Material till modellerna fanns det gott om.

FOTO: EMMA WILAND



Rasmus Bengtsson bygger ett Star Wars-skepp.



Moa Myrén spelar Elvira och Ella i föreställningen "Vem kan älska Ella?"

Resa till teaterns värld

■ **TEATER HALLAND.** Veingebarn på sagovandring i skrymslen och vrår

VEINGE

På tisdagsmorgonen står ett tjugotal elever från Veingeskolans förskoleklass tillsammans med lika många förskoleklassare och väntar på bussen som ska ta dem till Teater Halland i Varberg. Där väntar Moa Myrén, Per Anders Carlsson och Lars Sörensen som under förmiddagen ska guida barnen i teatervärlden.

Bussen avgår 08.00 från Veinge och väl framme i Varberg är spänningen olidlig. Barnen får träffa Moa Myrén och Per Anders Carlsson som ska visa dem föreställningen "Vem kan älska Ella?", som visas för 60:e gången totalt.

De tar med barnen på en sagovandring genom teaterns skrymslen och vrår, med början på teaterns lastintag. Där får barnen vara med och sortera skräp för att hitta mat till Elvira som är den hemlösa kvinnan denna berättelse handlar om till en början. Vandringsen fortsätter från lastintaget till ett annat litet ställe där Elvira hittar bebisen Ella liggande i en kartong med skylten "Vem kan älska Ella?" i.

Här får barnen hjälpa till att bygga en koja till Elvira och när Elvira dör får de



VI VISAR HUR MAN LÄTT KAN BYGGA EN TEATERSCEN FRÅN GRUNDEN.

hjälpa till att begrava henne. Ella blir då lämnad ensam och vi får följa hennes kamp för att hitta en familj. Men livet som hemlös är inte lätt och inte många stannar för att prata med henne. Därför följer hon en dag efter två herrar och får se att de glömmet en väska som hon tar med sig för att leta upp dem igen. I väskan finns en nyckel som Ella använder sig av för att komma in i herrarnas lägenhet. Herrarna som heter Adam och Anton kommer på Ella när hon kollar bland deras saker och efter ett ganska abrupt slut får barnen själva reflektera över hur berättelsen slutar och vad som händer med Ella.

Hon hittar ett hem, kanske får hon stanna hos Adam och Anton, säger Klara Berggren och Pontus Svensson i mun på varandra.



Eleverna pysslar för fullit, här med hjälp av läraren Marita.

Efter föreställningen är det workshop med Lars Sörensen.

Barnen blir då indelade i grupper och får bygga små modeller av en teaterscen som Lars Sörensen sedan skjuter in i en modellåda där man kan se hur scenen kommer att se ut med ljus.

– Vi använder oss av skräp som bland annat björkgrenar, toarullar, talkkvistar och tuschpenor, men man lär samtidigt eleverna att man kan göra någonting bra av billiga saker. Vi har utfört workshops många gånger och det är alltid lika uppskattat. Alla elever brukar delta aktivt

och vara kreativa, säger han.

– Lärare har till och med kommit fram och berättat att elever som annars inte gör så mycket är väldigt aktiva när de får vara med på vår workshop. Meningen är att vi visar hur man lätt kan bygga en teaterscen från grunden och så får barnen vara kreativa.

Många av barnen tycker att det roligaste med dagen var att få jobba hos Lars och det syns tydligt då dem springer mellan borden av material och limmar, ritar och bygger mästerverk.

– Jag gör ett Star Wars-skepp till vår teaterscen,

berättar Rasmus Bengtsson stolt.

Samtidigt ritar bordskompisen Valdemar Nilsson engagerat Star Wars-figuren Yoda till samma teaterscensmodell.

Hela Varbergskalaset avslutas med en efterlängtat lunch på hamburgerrestaurang där lärarinnan Monika Gustafson berättar att eleverna ska få skriva om sin dag på Teater Halland eller fortsätta på berättelsen om Ella när de är tillbaka i skolbanken igen.



Emma Wiland

Lars Sörensen visar material för eleverna