

Art & Performance Festival

Teater och dans på Tjolöholms Slott
30 juni - 3 juli



Biljetter förköp Ticnet.se,
Kungsbacka Turist 0300-83 45 95.

TEATER HALLAND

installation
Still Life
30 juni 2011

Martin Bergström
Inka Tiitinen
Janne Majja-aho
Kaisa Torckel

TEATER HALLAND

installation
Still Life
30 juni 2011
Martin Bergström
Inka Tiitinen
Janne Majja-aho
Kaisa Torckel



TEATER HALLAND

presenterar

installation
Still Life
30 juni 2011
Martin Bergström
Inka Tiitinen
Janne Marja-aho
Kaisa Torkkel

En suggestiv textil installation i mellanrummet mellan mode och konst. På torsdagen den 30 juni, under *Art & Performance Festival* på Tjolöholms Slott får verket liv genom ett samarbete mellan dansarna Janne Marja-aho, Inka Tiitinen och Kaisa Torkkel från Helsinki Dance Company som arbetat fram en koreografisk performance i och kring verket *Still Life*.

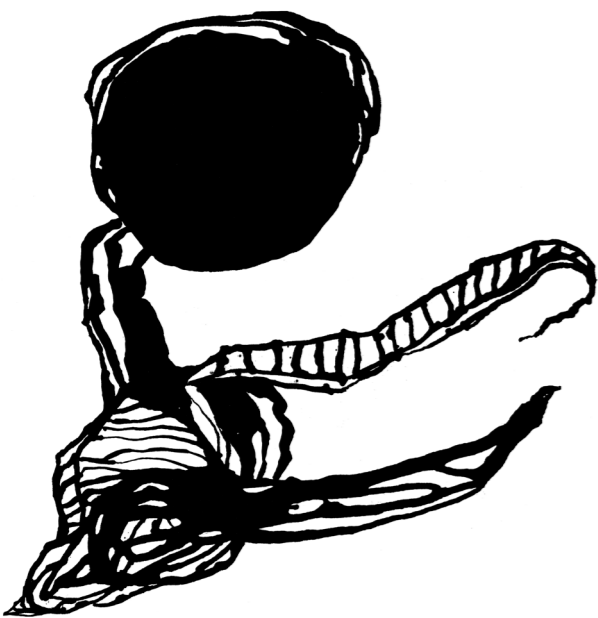


Illustration: Martin Bergström

Teater Halland AB Box 58, 432 41 Varberg,
telefon 0340-889 25, www.teaterhalland.se



Martin Bergström biography

It is a bubbly and boisterous place, the creative mind of Martin Bergström. Originally, and still, a fashion designer, his ingenuity takes him from cabbages to space whores, from decomposing materials to forgotten handicraft techniques. Maybe this is why he cannot confine himself to the world of fashion but has applied his imagination to hotel interiors, furniture, print, theatre, uniforms, stage clothing, illustrations, styling and commercial work.

Educated at Konstfack University College of Arts Crafts and Design in Stockholm and Universität der Künste in Berlin – he graduated with an M.A. in Textiles in 2005 – Bergström has an artistic outlook when it comes to fashion, only producing small collections of made-to-order garments in the finest, and often rare, materials, like the leathery silk used in the *Curtain Uncertain* collection of 2009 or the heavy, fur-like boiled wool from 2010's *Garden of Doom*.

Organic shapes, playfulness and couture-like sewing techniques – sometimes from the time when fine textiles were a rare commodity – merge together in the work of Martin Bergström, resulting in clothes which marry restraint and artistic freedom, creating a dramatic tension. Despite the kaleidoscopic quality of the clothes, often with wild prints and colours, there's also a feeling of something held-back and reigned in.

The collections always have a strong narrative, for example, *Garden of Doom* tells the story of Ingrid, who had to move away from her garden because she was too old. Add sexy cabbage and UFO hookers to that and another side of Martin Bergström emerges, the often camp and hilarious way of conceptualising the clothes.

The ability to tell a story, together with excellent craftsmanship and an unbridled imagination has landed him many commissions from outside of the fashion world. He made prints for boutique hotel Berns in Stockholm and for the upmarket furniture brand Carl Malmsten he decorated sofas with a pattern referred to by Bergström as 'UFO ant'.

But it is the clothes which are at the centre of his creative life. Bergström regards the collections as a kind of exhibition, the garments themselves being his 'paintings' and the textiles his 'paint'. In this manner he has managed to find a place in an industry which he is critical of, questioning the throw-away culture of modern fast fashion and resisting it through centuries-old construction techniques.

Martin Bergström har vid flera tillfällen samarbetat med Teater Halland, bland annat i föreställningen *Blodsbröllop* 2009 och *20-årsutställningen* 2010-2011.

Performance *Still Life*

Dansarna Inka Tiitinen, Kaisa Torkkel och Janne Marja-aho ingick tidigare i Helsinki Dance Company under flera år, tillsammans med några av de mest kända koreograferna i Skandinavien och Europa (Nigel Charnock, Kenneth Kvarnström, Jo Ström-gren, Andonis Foniadakis, Joseph Fruzeck och Linda Kapetanea.) Idag arbetar trion i flera projekt med en stor variation av performing art inklusive dans, teater och musik.

Still Life är ett samarbete med designer/konstnär Martin Bergström. "Surreal world with living statues moving through time". Koreografi av de tre dansarna.

Översättning Martin Bergström biografi

Det är en bubblig och bullrande plats, det kreativa sinnet av Martin Bergström. Ursprungligen, och fortfarande, en modedesigner, där hans genialitet tar honom från käl till rymdhoror, från ruttnande material till glömda sömnadstekniker.

Kanske det är därför han inte kan begränsa sig till en värld av mode, utan även låter sin fantasi få uttryck i hotell, interiörer, möbler, teater, teater, uniformer, scenkläder, illustrationer, design och kommersiellt arbete.

Utbildad vid Konstfack i Stockholm och Universität der Künste i Berlin – han tog sin MA i textil 2005 – har Bergström ett konstnärligt perspektiv när det kommer till mode, producerar endast små samlingar gjorda på beställning. Plagg i finaste, och ofta sällsynta, material, liksom läderartad silke som används i samlingen *Curtain Uncertain* 2009 eller den tunga, pälsliknande ull från 2010-talet i *The Garden of Doom*. Organiska former, lekfullhet och couture-liknande sömnadstekniker – ibland från den tid då fina textilier var en bristvara – smälter samman i arbetet Martin Bergströms arbete, vilket resulterar i kläder som sammanför återhållsamhet och konstnärlig frihet, och som skapar en dramatisk spänning.

Trots kalejdoskopisk kvalitet på kläder, ofta med vilda uttryck och färger, finns också en känsla av något som hålls tillbaka. Kollektionerna har alltid en stark berättelse, exempelvis berättar *The Garden of Doom* historien om Ingrid, som var tvungen att komma bort från sin trädgård eftersom hon var för gammal.

Lägg sexiga käl och UFO-horor till det och en annan sida av Martin Bergström framträder. Ofta med lustiga sätt att gestalta kläderna. Förmågan att berätta en historia, tillsammans med utmärkt hantverk och en ohämmad fantasi har gett honom många uppdrag från olika delar av modevärlden.

Han gjorde vävda mönster för boutiquehotellet Berns i Stockholms och för det exklusiva möbelföretaget Carl Malmsten skapade han mönstret *Ufomyran*. Men det är kläder som är i centrum för hans kreativa liv. Bergströms samlingar utgör ett slags utställning, där plaggen är hans "målningar" och textil sin "färg". På detta sätt har han lyckats hitta en plats i en bransch som han är kritisk till – Martin Bergström ifrågasätter slit- och slängkulturen i dagens snabba mode.



TORS DAG 30 JUNI

Kl. 17 Invigningen inleds med mingel på slottets havsterrass. Tal, Eva Nyhammar, kulturchef Region Halland, följt av performance *Still Life*, med Helsinki Dance Company i en installation av Martin Bergström.

FREDAG 1 JULI

Kl. 15 Seminarium, bildvisning och samtal med Martin Bergström, designer och modeskapare.

Kl. 16 Slottsvisning

Kl. 19.30 *Flamenco*, dansföreställning med Mariana Ortéga och musiker, bland annat flamencogitarrist Erik Steen.

LÖRDAG 2 JULI

Kl. 15 Seminarium om F G Lorca och hans tid, med Maria Ericson, teaterchef.

Kl. 16 Slottsvisning

Kl. 19.30 *Om kärleken*, av F G Lorca, med Teater Halland i regi av Etienne Glaser.

SÖNDAG 3 JULI

Kl. 14 Seminarium med skådespelare Charlotta Grimsfjord om Teater Albatross Afrika-trilogi

Kl. 15 Slottsvisning

Kl. 16 *Mary Kingsley* av och med Teater Albatross.

Biljetter Förköp Ticnet.se, Kungsbacka Turist 0300-83 45 9 eller i Tjolöholms Slottsbutik.

Seminarier och slottsvisningar kontakta Lena Sanderson, tel 0768-08 89 25 eller info@teaterhalland.se.

Teatermeny och buffé bokas Restaurang Storstugan, tel 0300-40 46 10. Pris 205 kr/pers. För meny se www.teaterhalland.se

Produktionsteam invigning

Produktion: Teater Halland

Koreografi och dans: Janne Marja-aho, Inka Tiitinen och Kaisa Torkkel

Scenografi/kostym: Martin Bergström

Musik: Song by Janne Marja-aho/Jarkko Kantala from Janne Marja-ahos solo "My shoes". Hilliard Ensemble: Motets by Guillaume Lachaut.

Ljus och teknik: Joakim Qvarforth och Bo-Markus Johansson

Skräddare/sömnad: Ida Gunnarsson

Marknadsförare: Lena Sanderson

Producent: Cecilia Ahlstedt

Vd, teaterchef: Maria Ericson